

QUE ME QUEDES TÚ

1. Vamos a escuchar una canción de una artista internacional hispana muy famosa. Mientras escuchas la letra, trata de relacionar cada verso con la imagen correspondiente de entre todas las que vas a encontrar a continuación. Para ello, puedes poner un número en el cuadrado que hay en el margen superior izquierdo de cada una de ellas.

ACTIVIDAD DE ACERCAMIENTO HOLÍSTICO A LA LETRA DE LA PRIMERA PARTE DE LA CANCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL SIGNIFICADO. EL OBJETIVO ES QUE LOS ESTUDIANTES TRATEN DE ENTENDER LA LETRA (A TRAVÉS DE PALABRAS CLAVES QUE, EN PRINCIPIO, YA DEBERÍAN CONOCER...) SIN ENTRAR EN DETALLES SOBRE EL NUEVO TIEMPO VERBAL QUE APARECE EN ELLA: EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO. SE RECOMIENDA HACER HINCAPIÉ EN LOS VERBOS QUE ESCUCHEN CENTRÁNDOSE EN EL SIGNIFICADO Y SIN ENTRAR EN DETALLES SOBRE LA FORMA. PARA ELLO, SERÍA CONVENIENTE QUE SE ESCUCHARA LA LETRA VARIAS VECES CON EL FIN DE QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN ENTENDER LA MAYOR CANTIDAD DE LÉXICO POSIBLE.

3



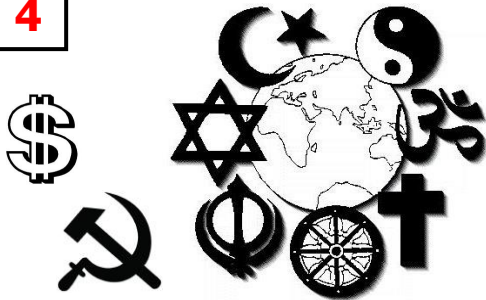
5



2



4



1



7



6



2. ¿Sabes ya quién canta la canción? Seguro que sí😊... En el siguiente párrafo vas a encontrar los versos ordenados de la primera parte de la canción. Vuelve a escucharla y completa la letra con lo que dice Shakira sobre cada una de las cosas de las que hemos hablado en el ejercicio anterior.

EN ESTE EJERCICIO, LA COMPRENSIÓN DE ALGUNOS DE LOS VERBOS PUEDE RESULTAR UN TANTO DIFÍCIL. SE RECOMIENDA, POR TANTO, HACER LOS EJERCICIOS 2 Y 3 AL MISMO TIEMPO Y AYUDARLES CON LOS INFINITIVOS Y SU SIGNIFICADO CUANDO NO LOS CONOCEN/COMPRENDEN.

Que (1) **se arruinen** los canales de noticias, con lo mucho que odio la televisión, que (2) **se vuelvan** anticuadas las sonrisas y (3) **se extingan** todas las puestas de sol; Que se (4) **supriman** las doctrinas y deberes, que se (5) **terminen** las películas de acción, que se (6) **destruyan** en el mundo los placeres y que se (7) **escriba** hoy una última canción.

EL OBJETIVO DEL EJERCICIO NO ES ANALIZAR LOS TIPOS DE "SE" QUE APARECEN EN ÉL.

POR TANTO, SE RECOMIENDA NO ENTRAR EN SU ANÁLISIS, PUESTO QUE PODRÍA RESULTAR UN TANTO COMPLICADO PARA LOS ESTUDIANTES EN ESTE NIVEL.

3. ¿Sabes cuál es el Infinitivo de los verbos anteriores? Completa el siguiente cuadro

1	2	3	4	5	6	7
ARRUINARSE	VOLVERSE	EXTINGUIRSE	SUPRIMIR	TERMINAR	DESTRUIR	ESCRIBIR

4. La forma verbal en la que están estos verbos probablemente es nueva para ti. Si prestas atención es muy fácil de construir. Por tanto, elige un ejemplo de verbo terminado en -AR, -ER e -IR de entre todos los anteriores y trata de formar la estructura de esta forma verbal.

	-AR	-ER =	-IR
	TERMINAR		ESCRIBIR
YO	TERMIN E	EN ESTA PARTE DE LA LETRA DE LA CANCIÓN NO APARECE NINGÚN EJEMPLO DE VERBO REGULAR TERMINADO EN -ER. POR TANTO, ES MEJOR PREGUNTARLES POR UN EJEMPLO DE VERBO QUE TERMINE EN -IR Y LUEGO: 1) EXPLICARLES QUE LOS VERBOS DE LA 2ª CONJUGACIÓN TIENEN LAS MISMAS TERMINACIONES QUE LOS DE LA 3ª, 2) ELEGIR UN VERBO CUALQUIERA (POR EJ., EL VERBO COMER, QUE APARECE EN LA SIGUIENTE ESTROFA) Y 3) CONJUGARLO COMO MODELO.	ESCRIB A
TÚ	TERMIN ES		ESCRIB AS
ÉL/ELLA/USTED	TERMIN E		ESCRIB A
NOSOTROS/AS	TERMIN EMOS		ESCRIB AMOS
VOSOTROS/AS	TERMIN ÉIS		ESCRIB ÁIS
ELLOS/-AS/USTEDES	TERMIN EN		ESCRIB AN

5. Después de ver cómo se forma este nuevo tiempo verbal, el Presente de Subjuntivo, seguro que puedes completar el siguiente cuadro con una regla práctica para recordar su estructura. ¿A qué cambian las siguientes vocales? ¿Qué ocurre con los verbos que terminan en -ER e -IR?

-AR	-ER	=	-IR
-E	-A		-A

6. Entre los verbos anteriores hay algunos verbos **irregulares**. ¿Sabes cuáles son? ¿Por qué son irregulares? ¿Puedes decir cómo se forman?

	INFINITIVO	INFINITIVO
	VOLVER(SE)	DESTRUIR
YO	(ME) VUELVA	DESTRUYA
TÚ	(TE) VUELVAS	DESTRUYAS
ÉL/ELLA/USTED	(SE) VUELVA	DESTRUYA
NOSOTROS/AS	(NOS) VOLVAMOS	DESTRUYAMOS
VOSOTROS/AS	(OS) VOLVÁIS	DESTRUYÁIS
ELLOS/-AS/USTEDES	(SE) VUELVAN	DESTRUYAN

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA
Completa el siguiente cuadro

Los verbos irregulares en Presente de Indicativo también van a ser irregulares en Presente de **Subjuntivo**. De hecho, van a tener la misma irregularidad.

Por tanto, para formar este nuevo tiempo verbal no hay que usar la raíz del Infinitivo como base donde añadir las terminaciones típicas de este tiempo, sino que hay que utilizar como raíz la **primera** persona (forma: **yo**) del Presente de **Indicativo**.

7. Según la regla anterior, ¿puedes formar el Presente de Subjuntivo de los siguientes verbos?

TIPO DE IRREGULARIDAD	INFINITIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
E→IE	EMPEZAR	Yo EMPIEZO	EMPIECE...
E→I	PEDIR	Yo PIDO	PIDA...
O→UE	VOLVER	Yo VUELVO	VUELVA...
U→UE	JUGAR	Yo JUEGO	JUEGUE...
-GO	TENER	Yo TENGO	TENGA...
	PONER	Yo PONGO	PONGA...
-IGO	TRAER	Yo TRAIGO	TRAIGA...
	OÍR	Yo OIGO	OIGA...
-ZC-	CONOCER	Yo CONOZCO	CONOZCA...
	CONducIR	Yo CONDUZCO	CONDUZCA...
-Y-	DESTRUIR	Yo DESTRUYO	DESTRUYA...
	HUIR	Yo HUYO	HUYA...
-E-	VER	Yo VEO	VEA...

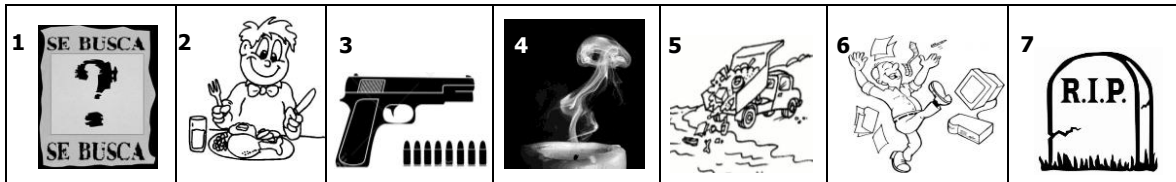
HABRÍA QUE RECORDAR AQUÍ QUE, AL IGUAL QUE OCURRE CON EL INDICATIVO, EN EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO LOS VERBOS DE CAMBIO VOCÁLICO (VERBOS BOTA) NUNCA SON IRREGULARES EN LA 1ª Y 2ª PERSONA DEL PLURAL, EXCEPTO LOS VERBOS DE LA 3ª CONJUGACIÓN QUE CAMBIAN LA -E A -I EN TODAS LAS PERSONAS (EJ.: PIDAMOS, PIDÁIS).

8. Después de la reflexión anterior, seguro que puedes completar tú solo/a los siguientes versos de la canción en Presente de Subjuntivo. Como ayuda, usa las pistas que tienes al final en forma de dibujo 😊.

morirse consumirse comerse renunciar desaparecer acribillar contaminar

Que **desaparezcan** todos los vecinos
 y **se coman** las sobras de mi inocencia,
 que **se vayan** uno a uno los amigos
 y **acribillen** mi pedazo de conciencia;
 Que **se consuman** las palabras en los labios
 que **contaminen** todo el agua del planeta
 O que **renuncien** los filántropos y sabios
 y que **se muera** hoy hasta el último poeta.

EN ESTE EJERCICIO, HAY VARIAS POSIBILIDADES DE RESPUESTA. POR TANTO, EL OBJETIVO ES QUE USEN UN VERBO QUE TENGA SENTIDO EN TODOS LOS VERSOS Y QUE ESTÉ CONJUGADO CORRECTAMENTE EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO. DADA LA DIFICULTAD PARA EL NIVEL, CONVIENE EXPLICAR EL SIGNIFICADO DEL VERBO ACRIBILLAR ANTES DE COMENZAR, ASÍ COMO OTRAS PALABRAS DE LA LETRA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN NO CONOCER: SOBRAS, PEDAZO, RENUNCIAR... DE TODAS FORMAS, PARA FACILITAR LA REALIZACIÓN DEL MISMO Y AYUDAR A LOS ESTUDIANTES CON LA ELECCIÓN DEL VERBO ADECUADO, SE HA OPTADO POR INCLUIR UNAS PISTAS EN FORMA DE DIBUJO. POR TANTO, SE PODRÍA HACER UNA PRIMERA PRUEBA DE COMPLECIÓN SIN MIRAR LAS IMÁGENES Y, POSTERIORMENTE, SI LA ACTIVIDAD RESULTA DIFÍCIL, ECHAR UN VISTAZO A LOS DIBUJOS.



9. Ahora termina de escuchar la canción y comprueba si tus hipótesis son correctas. Si no lo son, escribe al lado la versión final de Shakira (*Tu versión / La versión de Shakira*).

10. En esta última parte de la canción aparece el siguiente verbo. ¿Sabes cuál es su Infinitivo? ¿Es un verbo regular o irregular?

VERBO	INFINITIVO	PERSONA
<u>SE VAYAN</u>	IR(SE)	ELLOS/ELLAS/USTEDES

11. Después de la reflexión anterior, puedes deducir que hay más verbos que son completamente irregulares. ¿Puedes completar el Presente de Subjuntivo de dichos verbos si te damos la primera persona? Seguro que sí 😊...

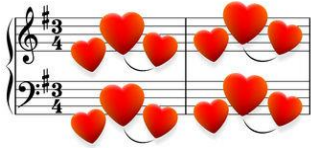
	IR(SE)	SER	SABER	HABER
YO	(ME) VAY A	SE A	SE PA	HAY A
TÚ	(TE) VAY AS	SE AS	SE PAS	HAY AS
ÉL/ELLA/USTED	(SE) VAY A	SE A	SE PA	HAY A
NOSOTROS/AS	(NOS) VAY AMOS	SE AMOS	SE PAMOS	HAY AMOS
VOSOTROS/AS	(OS) VAY ÁIS	SE ÁIS	SE PÁIS	HAY ÁIS
ELLOS/-AS/USTEDES	(SE) VAY AN	SE AN	SE PAN	HAY AN

12. No debes tampoco olvidar poner el **acento** en los siguientes verbos:

	SUBJUNTIVO
ESTAR	ESTÉ ESTÉS ESTÉ ESTEMOS ESTÉIS ESTÉN
DAR	DÉ DES DÉ DEMOS DEIS DEN

HACER HINCAPIÉ EN QUE LA 2ª PERSONA DEL PLURAL DE LOS VERBOS ANTERIORES LLEVA ACENTO E INSISTIR EN LAS FORMAS QUE LLEVAN ACENTO DE ESTOS DOS ÚLTIMOS VERBOS.

13. ¿Te gusta la canción? ¿Has prestado atención a su estribillo? Como has podido comprobar, se trata de una canción de amor. Vuelve a leerlo y completa el cuadro que tienes a continuación.



...
 pero **QUE** me **quedes** tú
 y me **quede** tu abrazo
 y el beso que inventas cada día;
 Y **QUE** me **quede** aquí
 después del ocaso
 para siempre tu melancolía
 porque yo, yo, sí, sí,
 dependo de ti.
 Si me quedas tú,
 me queda la vida.

ESTA PARTE DE LA EXPLOTACIÓN ESTÁ DESTINADA A REFLEXIONAR SOBRE LAS ESTRUCTURAS EN LAS QUE APARECE EL SUBJUNTIVO: ESTRUCTURAS (EN ESTE CASO...) PARA EXPRESAR DESEOS, PETICIONES Y NECESIDADES.

REFLEXIÓN SOBRE EL USO DE LA LENGUA

¿Qué intención crees que tiene Shakira al decir los versos en los que aparece el Subjuntivo? Marca los verbos que crees que expresan su intención.

<input type="checkbox"/> (Quiero)	+ QUE <small>EL ÚLTIMO VERSO (QUE ME QUEDE AQUÍ) TENDRÍA COMO SUJETO VERBAL LA MELANCOLÍA. SIN EMBARGO, TAMBIÉN PODRÍAMOS USAR ESTO COMO EXCUSA PARA EXPLICAR/RECORDAR LA REGLA DE USAR INFINITIVO CUANDO EL SUJETO ES EL MISMO (EJ.: (YO) QUIERO + QUEDARME (YO) AQUÍ) O PARA INTRODUCIR LA CONSTRUCCIÓN "OJALÁ + SUBJUNTIVO" (EJ.: OJALÁ QUE ME QUEDE AQUÍ).</small>	me QUEDES tú me QUEDE tu abrazo ME QUEDE aquí tu melancolía
<input type="checkbox"/> (Deseo)		
<input type="checkbox"/> (Espero)		
<input type="checkbox"/> (Pido)		
<input type="checkbox"/> (Necesito)		
<input type="checkbox"/> ...		

14. Los verbos anteriores expresar determinadas intenciones. ¿Cuáles son? Relaciona los Infinitivos con las **intenciones** que puedes encontrar en el siguiente cuadro.

Valoración Necesidad Deseo Petición Sentimiento ...

	El verbo...	INTENCIÓN
1	QUERER	expresa un deseo , una petición ...
2	DESEAR	expresa un deseo .
3	ESPERAR	expresa un deseo .
4	PEDIR	expresa una petición ...
5	NECESITAR	expresa una necesidad .

15. Por tanto, ¿cómo se forma este tipo de estructura?

VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR DESEOS, PETICIONES O NECESIDADES)	+	QUE	+	SUBJUNTIVO
--	---	------------	---	-------------------

16. Ocurre lo mismo, por tanto, con el resto de la canción. ¿Qué intención crees que tiene Shakira al decir los versos en los que aparece el Subjuntivo? ¿Expresan también un deseo o crees que, por el contrario, Shakira tiene algún otro tipo de intención cuando dice estos versos? ¿Qué verbo crees que puede encabezar la primera parte de la oración?

VERBO PRINCIPAL (MATRIZ)	+ QUE	+ VERBO SUBORDINADO
<p><u>VERBOPRINCIPAL</u> NO ME IMPORTA (MATRIZ: VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR SENTIMIENTO)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>ESTA PARTE DE LA CANCIÓN PODRÍA UTILIZARSE PARA REFORZAR LA IDEA DE DESEO (EN ESTE CASO, DESEOS NEGATIVOS: "(DESEO) QUE SE ARRUINEN LOS CANALES DE NOTICIAS"...).</p> <p>SIN EMBARGO, PARECE MÁS LÓGICO USARLA PARA INTRODUCIR LAS MATRICES QUE EXPRESAN SENTIMIENTOS Y EMOCIONES, COMO ES EL CASO DEL VERBO IMPORTAR, PUESTO QUE ESA PARECE SER LA INTENCIÓN INICIAL EN LA ESTRUCTURA PROFUNDA DE LA FRASE.</p> <p>PARA LLEGAR AL VERBO PRINCIPAL QUE SE PROPONE AQUÍ, SE LE PUEDE PREGUNTAR A LOS ESTUDIANTES SI CREEN QUE A SHAKIRA LE IMPORTA (O NO...) QUE PASEN LAS COSAS DE LAS QUE HABLA EN LA LETRA.</p> </div>	<p>QUE</p>	<p><u>SE ARRUINEN</u> los canales de noticias <u>SE VUELVAN</u> anticuadas las sonrisas <u>SE EXTINGAN</u> todas las puestas de sol <u>SE SUPRIMAN</u> las doctrinas y deberes <u>SE TERMINEN</u> las películas de acción <u>SE DESTRUYAN</u> en el mundo los placeres <u>SE ESCRIBA</u> hoy una última canción</p> <p><u>DESAPAREZCAN</u> todos los vecinos <u>SE COMAN</u> las sobras de mi inocencia <u>SE VAYAN</u> uno a uno los amigos <u>ACRIBILLEN</u> mi pedazo de conciencia <u>SE CONSUMAN</u> las palabras en los labios <u>CONTAMINEN</u> todo el agua del planeta <u>RENUNCIEN</u> los filántropos y sabios <u>SE MUERA</u> hoy hasta el último poeta.</p>

17. Por tanto, ¿cómo se forma este tipo de estructura?

<p>VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR UN SENTIMIENTO)</p>	+	QUE	+	SUBJUNTIVO
---	---	-----	---	------------

18. ¿Qué otros verbos conoces que expresan esta intención?

<p>VERBO PRINCIPAL (MATRIZ = VERBO CON INTENCIÓN DE EXPRESAR UN SENTIMIENTO)</p>	+	QUE	+	SUBJUNTIVO
<p>GUSTAR ENCANTAR PREFERIR MOLESTAR SORPRENDER PREOCUPAR ...</p>				

TAREA FINAL

CONTINUA LA CANCIÓN...

¿No te ha parecido corta la canción de Shakira? ¿Por qué no le ayudas tú (o vosotros 😊...) a crear una tercera serie de versos como los anteriores? ¡Ánimo 😊!

Que **se arruinen** los canales de noticias,
con lo mucho que odio la televisión,
que **se vuelvan** anticuadas las sonrisas
y **se extingan** todas las puestas de sol;
Que **se supriman** las doctrinas y deberes,
que **se terminen** las películas de acción,
que **se destruyan** en el mundo los placeres
y que **se escriba** hoy una última canción...

pero que me **quedes** tú
y me **quede** tu abrazo
y el beso que inventas cada día;
Y que **me quede** aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía
porque yo, yo, sí, sí,
dependo de ti.
Si me quedas tú,
me queda la vida.

Que **desaparezcan** todos los vecinos
y **se coman** las sobras de mi inocencia,
que **se vayan** uno a uno los amigos
y **acribillen** mi pedazo de conciencia;
Que **se consuman** las palabras en los labios
que **contaminen** todo el agua del planeta
o **que renuncien** los filántropos y sabios
y que **se muera** hoy hasta el último poeta.



pero que me **quedes** tú
y me **quede** tu abrazo
y el beso que inventas cada día;
Y que **me quede** aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía
porque yo, yo, sí, sí,
dependo de ti.
Si me quedas tú,
me queda la vida.